

PROYECTO *PAPELILLOS* DE EDUCACIÓN INFANTIL

LÁMINAS DE ARTE 3 AÑOS

Unidad 1

Las Meninas, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
Museo del Prado, Madrid



Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla, hacia el 5 de junio de 1591-Madrid, 6 de agosto de 1660) conocido como Diego Velázquez, fue un pintor barroco, considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española y figura de la pintura universal. Pasó sus primeros años en Sevilla donde desarrolló un estilo naturalista de iluminación tenebrista. A los 24 años se trasladó a Madrid, donde fue nombrado pintor del rey. Cuatro años después fue ascendido a pintor de cámara, el cargo más importante entre los pintores del rey. A esta labor dedicó el resto de su vida. Su trabajo consistía en pintar retratos del rey, de su familia, así como otros cuadros para decorar las mansiones reales. Su estilo evolucionó hacia una pintura de gran luminosidad con pinceladas rápidas y sueltas.

Esta obra, *Las Meninas*, se llamó originariamente *La familia de Felipe IV*. Es una pintura realizada al óleo sobre un lienzo de grandes dimensiones, con las figuras representadas a tamaño real. Aunque no tiene firma ni fecha, por fuentes indirectas, se data en 1656. Se halla expuesta en el Museo del Prado de Madrid.

Es una de las obras pictóricas más analizadas y comentadas en el mundo del arte. El tema central es la infanta Margarita de Austria, aunque la pintura representa también otros personajes, incluido el propio Velázquez. Un espejo representado al fondo de la pintura refleja las imágenes del rey Felipe IV y de su esposa Mariana de Austria, según algunos historiadores, entrando a la sesión de pintura, y según otros, posando para ser retratados; en este caso, serían la infanta Margarita y sus acompañantes quienes venían de visita para ver la pintura de los reyes.

Unidad 2



Los tres paraguas, Raoul Dufy
Museo de Bellas Artes, Houston

Raoul Dufy (El Havre, 1877-Forcalquier, 1953) fue un pintor fauvista, artista gráfico y diseñador textil francés. En 1895 comenzó a recibir clases de arte en la escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. Desarrolló un estilo colorista, que se hizo popular para el diseño de cerámicas, telas y esquemas decorativos de edificios públicos. Estuvo sometido a la influencia de impresionistas como Monet, más adelante se inclinó por el fauvismo.

Sus temas favoritos fueron los barcos de vela, las vistas de la Riviera francesa, las fiestas elegantes, las carreras de caballos, las flores, los lugares de moda, los instrumentos musicales y los desnudos.

Esta obra, *Los tres paraguas*, es una pintura realizada al óleo sobre lienzo. Actualmente se encuentra expuesta en el Museo de Bellas Artes de Houston, Texas. Fue pintada en 1906, y en ella el autor rinde culto al color, utilizando los contrastes en los paraguas. El cuadro representa una escena de un grupo social distinguido resguardándose del sol.

Unidad 3

La adoración de los pastores, Bartolomé Esteban Murillo
Museo de Bellas Artes, Sevilla



Bartolomé Esteban Murillo nació en Sevilla en 1617, donde vivió hasta su muerte en 1682. Fundó una reconocida escuela de arte en 1660. Su obra fue muy amplia y variada, siendo en su mayor parte de tema religioso. También pintó delicadas escenas de niños, adolescentes y minuciosos retratos. Su pintura, basada en el estudio de la escuela italiana y flamenca, se adaptó al gusto y la devoción de su país, llegando a ser un pintor de gran prestigio y consideración.

Esta obra, *La adoración de los pastores*, realizada en óleo sobre lienzo, representa la escena del nacimiento de Jesús que, rodeado de su familia, recibe la adoración de unos pastores. Muestra una importante influencia de la obra de Ribera, sin olvidar a Zurbarán y al joven Velázquez. Murillo ha dejado en penumbra a San José, iluminando a la Virgen y al Niño. Junto a ellos, dos pastores y una pastora entregan sus presentes: un cordero, huevos y una gallina. El realismo que caracteriza a las figuras tiene una clara muestra en los pies sucios de los pastores. Los tonos predominantes son los típicos del Naturalismo: marrones, blancos y pardos que contrastan con los rojos y azules intensos. La pincelada minuciosa del pintor muestra todo tipo de detalles, desde los pliegues de los paños hasta las briznas de paja del pesebre. La composición carece de profundidad, como era habitual, al cerrarse con un fondo neutro normalmente muy oscuro, marcando una típica diagonal barroca aunque aquí no sea muy pronunciada.

Unidad 4



Madre e hija delante del sol, Joan Miró

Joan Miró nació en Barcelona en 1893. Es considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. Este pintor, escultor, grabador y ceramista español huyó de los métodos convencionales de la expresión artística para convertirse en el gran referente del arte contemporáneo. Estudió comercio y, más adelante, tomó clases de pintura en una academia de arte. Se unió a otros pintores y formaron la Agrupación Courbet.

Uno de sus grandes proyectos fue la creación en 1975 de la Fundación Joan Miró, ubicada en Barcelona, nacida con el objetivo de difundir las nuevas tendencias del arte contemporáneo. La fundación atesora gran parte de las obras del artista, aunque existen también importantes fondos en la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, el MNAM de París y el MOMA de Nueva York. Falleció en Palma de Mallorca el 25 de diciembre de 1983, y fue enterrado en el Cementerio de Montjuïc, en Barcelona.

En la pintura de Joan Miró, la mujer es: rigor, ternura, poesía, cotidianidad, madre... Esta obra, *Madre e hija delante del sol*, puede resultar atractiva para los niños y niñas, porque se acerca a la forma de dibujar de ellos.

Unidad 5



Naturaleza muerta con peras y manzanas, Paul Cézanne

Paul Cézanne (19 de enero de 1839-22 de octubre de 1906), pintor francés postimpresionista, considerado el padre del arte moderno. Su obra estableció las bases de la transición entre la concepción artística decimonónica y el mundo artístico del siglo XX, nuevo y radicalmente diferente. Sin embargo, mientras vivió, Cézanne fue un pintor ignorado que trabajó en medio de un gran aislamiento. Desconfiaba de los críticos, tenía pocos amigos y, hasta 1895, expuso de forma ocasional. Fue un "pintor de pintores", al que la crítica y el público ignoraban, siendo apreciado solo por algunos impresionistas y, al final de su vida, por la nueva generación. Cézanne manifestó un interés progresivo en la representación de la vida contemporánea, pintando el mundo tal como se presentaba ante sus ojos, sin preocuparse de idealizaciones temáticas o afectación en el estilo. El autor consideraba que nunca llegaba a alcanzar plenamente su objetivo, por lo que dejó la mayor parte de sus obras sin acabar y destruyó muchas otras.

Hasta sus últimos años, Cézanne pintó numerosas naturalezas muertas, apreciándose en esta temática su evolución pictórica. Su fruta preferida eran las manzanas, como se aprecia en la obra *Naturaleza muerta con peras y manzanas*. La obra está repleta de elementos, que se sitúan en una mesa y ante una pared eludiendo cualquier referencia espacial. En esta obra, no renuncia al color, siendo el principal protagonista de una pintura en la que los volúmenes tienen especial importancia. Cézanne emplea varias perspectivas en esta escena.

Unidad 6



Los girasoles, Vincent Van Gogh

Vincent Willem Van Gogh (Zundert, Países Bajos, 30 de marzo de 1853-Auvers-sur-Oise, Francia, 29 de julio de 1890) fue un pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del posimpresionismo. Pintó 900 cuadros (de ellos 27 autorretratos y 148 acuarelas) y 1.600 dibujos. La figura central en su vida fue su hermano menor Theo, quien continua y desinteresadamente le prestó apoyo financiero.

La calidad de su obra solo fue reconocida después de su muerte considerándose uno de los grandes maestros de la pintura. Tuvo una gran influencia en el arte del siglo XX, especialmente entre los expresionistas alemanes y los fauvistas. Muchas de sus obras son muy conocidas y se encuentran profundamente enraizadas en la conciencia artística general, y mantienen su actualidad en todo el mundo.

Los girasoles, pintado en 1888, forma parte de una serie de pinturas al óleo con las que Van Gogh buscaba el espíritu del simbolismo. La meticulosidad de las flores contrasta con la caótica situación de las hojas, así como la pastosa aplicación del color que, delante del fondo azul claro, consigue que el cuadro tenga un significado que va más allá que la simple reproducción de las flores. Expone la imaginación del artista y su gran fuerza expresiva, y esta fuerza exigía un gran delirio de sentimientos. Utilizó todo el espectro del color amarillo, junto con naranjas, ocres, marrones, beiges, etc. El color está aplicado con pinceladas fuertes, agresivas, en pequeños toques salteados, que crean un fino relieve en la tela para dar volumen a los girasoles. Para resaltar el amarillo y el naranja, emplea verde y azul cielo en los contornos, creando un efecto de suave intensidad lumínica.

Unidad 7



El Pájaro, Fernando Botero

Fernando Botero Angulo es un pintor, escultor y dibujante colombiano nacido el 19 de abril de 1932 en Medellín (Antioquia, Colombia). Considerado el artista vivo originario de Latinoamérica más cotizado actualmente en el mundo. Icono universal del arte, su extensa obra es reconocida por niños y adultos de todas partes por igual.

El estilo de Botero, plenamente figurativo, se caracteriza en lo plástico por cierto aire naíf, y en lo temático por la representación de personas y animales siempre como figuras corpulentas, incluso claramente obesas.

La obra *El Pájaro* fue donada por el maestro Botero en 1994 e instalada en lo que se convertiría más tarde en el gran Parque de San Antonio, donde un grupo terrorista dejó una poderosa bomba que mató a 23 personas durante una fiesta popular en 1995. La explosión dejó también destruida la escultura, que empezó a ser llamada el *Pájaro herido*. El propio Botero pidió que no retiraran los destrozos, que han permanecido hasta ahora en ese lugar como un homenaje a las víctimas y como una forma de mantener el recuerdo de esa violencia. Más adelante, hizo otro pájaro, que colocó al lado del herido.

Unidad 8



El quitasol, Francisco de Goya
Museo del Prado, Madrid

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, Zaragoza, 30 de marzo de 1746-Burdeos, Francia, 15 de abril de 1828) fue un pintor y grabador español. Su obra abarca la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo. En todas estas facetas desarrolló un estilo que inaugura el Romanticismo. El arte goyesco supone, asimismo, el comienzo de la Pintura contemporánea. A Goya se le considera el precursor de las vanguardias pictóricas del siglo XX.

El quitasol (1777) es un cuadro que forma parte de la serie de cartones para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara; en concreto, para la serie destinada a la decoración del comedor del infante Carlos, entonces Príncipe de Asturias.

El cuadro fue realizado con toda probabilidad entre el 3 de marzo y el 12 de agosto de 1777. En el verano de 1777, el pintor hizo entrega de una serie que se destinaba a decorar el comedor del Príncipe de Asturias. Estos cartones fueron titulados: *El quitasol*, *El paseo por Andalucía* (o *La maja y los embozados*), *El bebedor* y *La riña en la venta nueva*. En el documento de cuenta, Goya tasaba *El quitasol* en quinientos reales de vellón. El autor recibió por esta serie completa de cartones 18.000 reales.

Hacia la mitad del siglo XIX el óleo fue trasladado al Palacio Real de El Pardo, donde se almacenó en el sótano del oficio de tapicería. Por orden real de 18 de enero y 9 de febrero de 1870, el cuadro ingresa como parte de los fondos del Museo del Prado, y aparece en su catálogo por vez primera en 1876.